

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №87 комбинированного вида» Ново-Савиновского района г. Казани

Рассмотрена
на педагогическом совете,
протокол №1 от 31.08.2023



«УТВЕРЖДАЮ»:

Заведующий

Тимохина Т.Ф.

Приказ от 31.08.2023 №75-0

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Хореография»

для детей 5 -7 лет

Срок реализации программы – 1 год

Руководитель –
Захарова Е.В.

Казань, 2023

Содержание

I. Целевой раздел

- Пояснительная записка
- Цели и задачи программы.
- Принципы построения программы
 - Сроки реализации программы
 - Возрастные особенности дошкольников
- Планируемые результаты освоения программы

II. Содержательный раздел

- Перспективное планирование по хореографии детей 5-6 лет
 - Перспективное планирование по хореографии детей 6-7 лет
- Разделы и методы обеспечения программы
- Формы, способы, методы и средства реализации программы

III. Организационный раздел

- Материально-техническое обеспечение программы
- Структура занятий
 - Мониторинг качества реализуемой программы, диагностические критерии
- Методическая литература

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Программа дополнительного образования по хореографии разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положены программы «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, Т. К Барышникова «Азбука хореографии», Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот «Танцы в детском саду».

Цель программы: приобщение детей к хореографическому искусству.

Для достижения целей определены следующие **задачи:**

Первый год обучения (5-6 лет)- поэтапное овладение основам классического экзерсиса на середине зала, изучение простейших элементов эстрадного танца.

Второй год обучения (6-7 лет) - развитие хореографического прыжка (ballone), формирование выразительных двигательных навыков: умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве рисунка танца.

Значительное внимание уделено содержанию деятельности по направлениям: азбука музыкального движения, танцевально-образные движения, основные виды движений, рисунки танца и пространственные перестроения, портерная гимнастика, танцевально-образная импровизация, простые элементы танца.

Принципы построения программы:

Большое количество игровых упражнений, которые придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии для детей.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

1. Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим –определение посильных для него заданий. Определенная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка степени сложности заданий. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка.

2. Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и в выполнении им более трудных новых заданий, в постепенном увлечении объема и интенсивности нагрузок.

3. Принцип систематичности – один из ведущих. Имеется ввиду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.

4. Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо представлять, что и как нужно выполнять и почему именно так, а не иначе.

5. Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

6. Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Сроки реализации программы

Программа «Хореография» рассчитана на детей от 5 до 7 лет без специальной подготовки.

Программа реализуется на занятиях с детьми два раза в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятий 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 30 минут. Общее количество учебных занятий в год – 70.

Возрастные особенности дошкольников

Для детей 5-7 лет характерны следующие особенности музыкально-ритмического развития:

Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.

У детей старшего возраста возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации танцевальных движений – из области хореографии. Это дает возможность подбирать более сложный музыкальный репертуар (включая и классические произведения).

Планируемые результаты освоения программы

Старшая группа

Дети знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов. Овладевают основами классического экзерсиса на середине зала, изучение простейших элементов эстрадного танца, навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

Подготовительная группа

Дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Развитие хореографического прыжка (ballone), формирование выразительных двигательных навыков: умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве рисунка танца. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

При планировании работы с детьми педагог по хореографии придерживается принципов тематического планирования работы.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Перспективное планирование по хореографии детей 5-6 лет

№ п/п	Тема недели	Цель	Литература
СЕНТЯБРЬ			
1	«До свидания, лето! Здравствуй,	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
2	«Спортивная семья»	Хоровод «Красный сарафан». Экзерсис на середине Хоровод «Капустка». Вызвать интерес к музыке. Заразить желанием двигаться под музыку. Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
3	«В стране Изобреталии»	Хоровод «Капустка». Словесно-двигательная игра «Листочки». Упражнять детей в перестроении из 4-х колон в круг, соблюдая интервалы, в легких прыжках и беге. Передавать характер настроения песни. Начинать движение после вступления. Ходить по кругу «резвыми ножками». Упражнять в выполнении	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Т. К Барышникова. Азбука хореографии.

		<p>фигуры «капустка». Развивать воображение. Выполнять движения в одном темпе и ритме с текстом.</p>	
4	«Детский вернисаж»	<p>Хоровод «Капустка». Слушание русс. нар. Песни «Калинка» Формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально. Подводить к самостоятельному исполнению хоровода.</p>	Т. К Барышникова. Азбука хореографии
ОКТАБРЬ			
5	«В гостях у сказки»	<p>Танц. движ.: русс. поклон, притоп «ковырялочка». Положение рук в русском танце, хлопки, топотушки. Хоровод «Капустка». Танец «Калинка». Знакомство с движениями народного танца. Самостоятельно исполнять хоровод. Совершенствовать выразительное исполнение. Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом</p>	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
6	«Я живу...»	<p>Танец «Калинка» (упр.вар.). Муз. игра «Шла коза по лесу». Повторять и закреплять умения выполнять движения народного танца. Знакомить с рисунком танца. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш. Развивать образность и выразительность движений.</p>	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
7	«Мои любимые игры»	<p>Танец «Калинка». Муз. игра «Шла коза по лесу». Упражнять в качественном исполнении основных движений танца. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества</p>	Зарецкая Н.В., Рот З.Я. Танцы в детском саду.
8	«Важные даты календаря»	<p>Танец «Калинка» (упр. вар.). Свободная пляска (русс.нар. музыка «Полянка») Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с</p>	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

		динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою	
19		композицию русской пляски, используя знакомые движения.	
НОЯБРЬ			
9	«Осенняя шкатулка»	Музыкально-дидактические игры, ритмические упр-я, танцевальные композиции, посвященные празднику осени.	
10	«Неделя сочинялок»	Ритмическая игра «Музыкальное эхо». Полька «Веселые тройки». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. Вызвать интерес к новому танцу. Познакомить и разобрать основные движения и перестроения польки. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений	Т. К Барышникова. Азбука хореографии
11	«Мы – одна большая семья»	Полька «Веселые тройки». Танцевальная игра «Шапочка». Развивать коммуникативные качества, умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки. Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Побуждать к танцевальному творчеству.	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
12	«Не болей!»	Полька «Веселые тройки». Знакомство с музыкой и танцем «Новогодняя летка-енька». Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно. Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки. Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение. Находить	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.

		изобразительные и выразительные движения.	
ДЕКАБРЬ			
13	«Безопасный мир детства»	Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех». Танец «Новогодняя летка-енька». Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
14	«Юные мастера»	Танец-игра «на саночках». Танец «Новогодняя летка-енька». Этюд-игра «Поймай снежинку на ладошку». Следить за четкостью и ритмичностью движений. Совершенствовать координацию движений. Выразительно выполнять образные движения. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений, умению двигаться с воображаемым предметом.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
15	«Волшебный мир книги»	Танец-игра «На саночках». Танец «Новогодняя летка-енька». Этюд-игра «Снежинки и ветер». Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать рисунок танца. Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца. Воплощать в движениях музыкальный образ. Побуждать к творческому движению под музыку. Формировать навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
16	«Зимушка-зима!»	Музыкально-дидактические игры, ритмические упражнения, танцевальные композиции, посвященные новомуднему празднику.	

ЯНВАРЬ			
17	«Активный образ жизни»	<p>Приобщение детей к здоровому образу жизни. Спортивные упражнения.</p> <p>Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.</p>	Т. К Барышникова. Азбука хореографии
18	«Моя Родина»	<p>Танец «Спляшем Ваня» (упр. вариант).</p> <p>Тренировать детей в беге с выбросом ног назад.</p> <p>Формировать навыки четкого, ритмичного движения под музыку.</p> <p>Познакомить с основными движениями русс. танца «Кадриль». Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой.</p> <p>Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз.</p> <p>Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике,</p>	Т. К Барышникова. Азбука хореографии
19	«Красота спасёт мир»	<p>Танец «Спляшем Ваня» (упр. вар.). Этюд «Зимние забавы».</p> <p>Совершенствовать навык выразительного движения.</p> <p>Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.</p>	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
20	«Буквоград»	<p>«Молодая лошадь». Танец «Лизавета»</p> <p>Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша. Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки.</p> <p>Тренировать движения прямого, бокового галопа.</p> <p>Совершенствовать</p>	А.И. Буренина Ритмическая мозаика.

		самостоятельное, выразительное исполнение танца.	
	«Неделя открытых занятий»	Открытое занятие, для родителей воспитанников. Обобщение пройденного материала.	
ФЕВРАЛЬ			
21	«Дружные ребята»	«Молодая лошадь». Танец «Салажата». Совершенствовать движения прямого и бокового галопа. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Разучить отдельные элементы. Знакомить с рисунком танца	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
22	«Сильные, смелые, ловкие»	Ритмическая игра «Веселый мячик» (танец «Лизавета»). Танец «Салажата». Пластический этюд «Холодно-жарко» (без музыки). Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание. Продолжать развивать воображение, умение в миме и пластике передавать разное состояние и настроение.	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
23	«Люблю тебя, Казань!»	«Молодая лошадь». Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша. Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.	
24	«Жанры всякие важны»	Танец «Ромашка». Танец «Салажата». Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок. Закреплять	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

		<p>навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке.</p>	
25	«В стране разных слов»	<p>МАРТ Танец «Ромашка». Танец «Салажата». Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок. Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке.</p>	<p>А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.</p>
26	«Я люблю свой детский сад»	<p>Танец «Дождя не боимся». Игровое упражнение «Капельки и ручейки» Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения враспынную в круг.</p>	<p>А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.</p>
27	«ЗОЖ»	<p>Игра «Ритмический зонтик». «Дождя не боимся». Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.</p>	<p>А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.</p>
28	«Планета Земля»	<p>Музыкальная игра «Сороконожка». «Дождя не боимся». Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом. Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки,</p>	<p>Т. К Барышникова. Азбука хореографии</p>

		способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение	
29	«В мире разных звуков»	<p>АПРЕЛЬ</p> <p>Игра «Ритмический зонтик». «Дождя не боимся».</p> <p>Совершенствовать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая рисунок танца. Работать над качественным исполнением движений. Развивать творческое воображение, выразительность пластики.</p>	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
30	«Творческая мастерская»	<p>Музыкальная игра «Сороконожка». «Дождя не боимся».</p> <p>Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку.</p>	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
31	«Неделя вежливых наук»	<p>Игровое упражнение «Найди пару» (песня «Добрый жук»). «Вечный двигатель».</p> <p>Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества. Заинтересовать детей новым танцем. Развивать потребность к самовыражению в движении под музыку. Упражнять в легком поскоке. творчество детей, желание двигаться под музыку</p>	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
32	«Такие разные виды спорта»	<p>«Вечный двигатель».</p> <p>Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества. Заинтересовать детей новым танцем. Развивать потребность к</p>	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

		самовыражению в движении под музыку. Упражнять в легком поскоке. Танец «Журавли». Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.	
МАЙ			
33	«Мир вокруг нас»	Танец «Журавли», Танец«Синий платочек». Закреплять «рисунок»танца, отрабатыватьотдельные элементы танца.Формировать новыевыразительные исполнения. Добиватьсялегкости движений. Слышать смену фраз.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
34	«Город мастеров»	Танец «Журавли», Танец«Синий платочек». Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.	
35	«Неделя почему-чек»	Подготовка танцевальных номеров к открытому занятию - закреплять умение детей двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки, показать итоги года.	
	«Неделя открытых занятий»	Открытое занятие, для родителей воспитанников. Обобщение пройденного материала.	
Педагогическая диагностика			

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар - по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности): "Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуй сидя", "Крокодил Гена" и др.

2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др.
Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Тролле,

Старинные бальные танцы: "Полонез, "Менуэт", "Старинная полька" и др.

2.4. Перспективное планирование по хореографии детей 6-7 лет

№	Тема недели	Цель	Литература
СЕНТЯБРЬ			
1	«До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!»	Повторение репертуара 1 –го года обучения по желанию детей. Полька «Веселые тройки», танец «Спляшем Ваня» (упр.вар.), танец «Веселые человечки», танец «Дождя не боимся», танец «Вечный двигатель». Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
2	«Спортивная семья»	Хоровод «Красный сарафан». Танец «Калинка» (услож. вар.). Муз.игра «Плетень». Закреплять умения детей самостоятельно менять движения со сменой муз.фраз. Способствовать желанию к импровизации. Познакомить с «рисунком» танца. Учить взаимодействовать в коллективе (ансамбле). Работать над качественным исполнением движений.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
3	«В стране Изобрета - лии»	Муз. игра «Плетень». Танец «Калинка». Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться из одной фигуры в другую. Вспомнить композицию 2 –го года обучения. Познакомить с новыми движениями русского танца и разобрать их. Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения, «заплетать плетень».	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Т. К Барышникова. Азбука хореографии.
4	«Детский вернисаж»	Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Муз. игра «Плетень». Прослушать музыку. Определить характер, темп. Вспомнить основные фигуры русского хоровода. Познакомить с новыми. Закреплять умения выполнять движения под музыку ритмично, в одном темпе, слажено. Поощрять самостоятельное творчество.	Т. К Барышникова. Азбука хореографии
ОКТАБРЬ			

5	«В гостях у сказки»	Танец «Калинка». Хоровод «Светит месяц». Муз. образ. Игра «Петрушки» (р.н.муз. «Ах, вы сени»). Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца. Познакомить с рисунком танца. Отрабатывать движения по кругу со сменой рук. Выполнять несложные движения в ритме музыки. Передавать образ Петрушки	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
6	«Я живу...»	Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Муз. образ. Игра «Петрушки» (р.н. муз. «Ах, вы сени»). Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать освоение танцевальных движений. Вырабатывать четкость, ритмичность движений всего коллектива. Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
7	«Мои любимые игры»	Ритм. игра «Эхо». Хоровод «Светит месяц». Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
8	«Важные даты календаря»	Ритм. игра «Эхо». Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Продолжать развивать чувство ритма в хлопках и притопах. Подводить к самостоятельному исполнению. Закреплять выразительное исполнение танца.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
НОЯБРЬ			
9	«Музыкальная шкатулка»	Репетиционная работа.	
10	«Неделя сочинялок»	Упражнение «Веселые пары» (песня «Четыре таракана	А.И. Буренина. Ритмическая

		сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба». Этюд «Это - я - он - она». Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве. Вспомнить польку 2-го года обуч. Познакомиться с новой полькой, с основными движениями и перестроениями. Поощрять творческие проявления детей. Воспроизводить в мимике и жестах характерные черты знакомых людей.	мозаика. Т. К Барышникова. Азбука хореографии
11	«Мы – одна большая семья»	Упражнение «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба». Танец «Метелицы» Танец «Новогодние игрушки» Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала. Слышать смену муз. фраз. Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений. Познакомить с музыкой к новому танцу. Побуждать к творческому самовыражению.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
12	«Не болей!»	Полька «Дружба». Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Совершенствовать умение сочетать движения с текстом. Упражнять в качественном исполнении танцевального шага с носка. Самостоятельное исполнение танца. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции. Познакомить с рисунком танца, основными движениями. Приобщать к совместному творчеству.	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
ДЕКАБРЬ			
13	«Безопасный мир детства»	Словесно-двигательная игра «Лепим мы снеговика».	А.И. Буренина. Ритмическая

		Муз.игра «Снежинки». Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Тренировать детей в ритмичном, четком выполнении танцевальных движений. Развивать чувство ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки. Работать над основными движениями танца. Развивать умение общаться друг с другом в танце. Развивать творческую активность, ловкость и четкость движений.	мозаика.
14	«Юные мастера»	Словестно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева») Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально. Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами – испуг, смятение, холод, дрожь и др.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
15	«Волшебный мир книги»	Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Словестно-двигательная игра «Тик-так». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
16	«Зимушка-зима!»	Музыкально-дидактические	

		<p>игры, ритмические упражнения, танцевальные композицииновогодней тематики.</p> <p style="text-align: center;">ЯНВАРЬ</p>	
17	«Активный образ жизни»	<p>Ритм. игра «Эхо» (хлопки, притопы). Танец «Спляшем Ваня» (услож. вар.). Этюд «Зимние забавы».</p> <p>Совершенствование танцевального шага с носка, перестроение четверками через центр и обратно в круг. Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический «рисунок». Вспомнить упрощенный вариант танца. Познакомить с усложненным «рисунком», «развести» его. Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений.</p>	Т. К Барышникова. Азбука хореографии
18	«Моя Родина»	<p>Танец «Спляшем Ваня».</p> <p>Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов)</p> <p>Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Познакомить с музыкой к танцу. Способствовать развитию умения импровизировать под музыку.</p>	Т. К Барышникова. Азбука хореографии
19	«Красота спасёт мир»	<p>Вход «Марш». Этюд «Мои превращения» (то что в небе). Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов). Танец «Стюардессы»</p> <p>Закреплять у детей навык бодрого, четкого шага. Обращать внимание на осанку, координацию рук. Познакомить с танцем, с основными движениями. Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.</p>	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
20	«Буквоград»	<p>Танц. зарисовка «Мама».</p> <p>Этюд «Мои превращения» (то, что на земле). Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов). Танец «Стюардессы»</p>	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

		Продолжать работу над рисунком танца. Развивать двигательную память, произвольное внимание. Продолжать обогащать двигательный опыт, развивать умение общаться по средствам мимики и жестов. Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	
	«Неделя открытых занятий»	Открытое занятие, для родителей воспитанников. Обобщение пройденного материала.	
ФЕВРАЛЬ			
21	«Дружные ребята»	Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов). Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася-Васелек». Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, коммуникативные навыки. Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
22	«Сильные, смелые, ловкие»	Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов). Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася-Васелек». Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями. Закреплять рисунок танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
23	«Люблю тебя, Казань!»	Ритм. игра «Эхо» (хлопки, притопы). Танец «Спляшем Ваня» (услож. вар.).	

		Совершенствованиетанцевального шага с носка,перестроение четверкамичерез центр и обратно в круг.Продолжать развиватьчувство ритма, умение самостоятельно придумыватьритмический «рисунок».	
24	«Жанры всякие важны»	Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов). Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася-Васелек». Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать муз. фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
МАРТ			
25	«В стране разных слов»	Полька «Анна» (Д. Шостакович). Ритм. игра «Дятел». Танец «Цветочная поляна». Учить детей идти энергично, торжественно.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
26	«Я люблю свой детский сад»	Полька «Анна» (Д. Шостакович). Учить четкости, ритмичности, выразительности движений. «Дятел». Танец «Цветочная поляна». Учить детей идти энергично, торжественно. Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений. Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание. Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческому самовыражению.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
27	«ЗОЖ»	Ритм. игра «Дятел». Танец «Цветочная поляна». Муз. игра «Весной». Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать муз. фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
28	«Планета Земля»	Танец «Цветочная поляна». Муз. игра по ритмике «Круг и	Т. К Барышникова. Азбука хореографии

		<p>кружочек».</p> <p>Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом.</p> <p>Различать силу и «динамику» звука.</p>	
	АПРЕЛЬ		
29	«В мире разных звуков»	<p>«Менуэт» Боккерини. Танец «Есть друзья».</p> <p>Тренировать детей в исполнении основного движения танца «Менуэт».</p> <p>Познакомить с новой музыкой к танцу. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений.</p> <p>Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями.</p>	<p>А.И. Буренина.</p> <p>Ритмическая мозаика.</p>
30	«Творческая мастерская»	<p>Танец «Есть друзья».</p> <p>Этюд «Подари движение».</p> <p>Закреплять рисунок танца.</p> <p>Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки. Двигаться в одном темпе с музыкой. Развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку. Закреплять коммуникативные навыки.</p>	<p>А.И. Буренина.</p> <p>Ритмическая мозаика.</p>
31	«Неделя вежливых наук»	<p>Танец «Тучи в голубом».</p> <p>Танец «Есть друзья». Этюд «Подари движение».</p> <p>Познакомить с музыкой к танцу, определить ее характер, разобрать основные движения. Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движение, обогащать двигательный опыт. Развивать музыкальную и двигательную память. Совершенствовать творческие способности, умение использовать знакомые движения, выбирая те из них, которые соответствуют определенной музыке.</p>	<p>Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.</p>
32	«Такие разные виды спорта»	<p>Танец «Тучи в голубом».</p> <p>Танец «Выпускной вальс».</p> <p>Танец «Журавли». Танец «Есть друзья».</p> <p>Развивать чувство ритма, «пульса» музыки.</p>	<p>А.И. Буренина.</p> <p>Ритмическая мозаика.</p>

		Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Отрабатывать отдельные элементы, закреплять «рисунок» танца.	
		МАЙ	
33	«Мир вокруг нас»	Танец «Тучи в голубом». Танец «Выпускной вальс». Танец «Журавли». Танец «Есть друзья». Развивать выразительность и эмоциональность, доставлять радость от движения под музыку. Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их с музыкой.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
34	«Город мастеров»	Танец «Тучи в голубом». Танец «Выпускной вальс». Танец «Журавли». Танец «Есть друзья». Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений. Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.	
35	«Неделя почему-чек»	Подготовка танцевальных номеров к открытому занятию. Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.	
	«Неделя открытых занятий»	Открытое занятие, для родителей воспитанников. Обобщение пройденного материала.	
Педагогическая диагностика			

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар - по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности): "Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуй сидя", "Крокодил Гена" и др.

2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полки", "Месяц и звезды", "Два Барана "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др.

Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Тролле,

Старинные бальные танцы: "Полонез, "Менуэт", "Старинная полька" и др.

Разделы и методическое обеспечение программы

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь).

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в

стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э. - это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Ритмическая мозаика».

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенным и сложным. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность.

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demi plie* и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

7. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, раг вальса, полонеза. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Чарльстон».

Формы, способы, методы и средства реализации программы

Основными формами работы являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

- Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);

Групповая - предполагает наличие системы «педагог-группа воспитанник»;

- Парная - может быть представлена постоянными и сменными парами;

- Подгрупповая - концертная деятельность (выступление с танцевальными номерами).

Организация танцевальных занятий обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Я своими пояснениями должна помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях танцем я постепенно подвожу детей к возможности импровизации.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод. Через игру ребенок лучше все воспринимает. Я подбираю такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

Концентрический метод. По мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций я вновь возвращаюсь к пройденному, но уже предлагаю все более сложные упражнения и задания.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Материально-техническое обеспечение

Занятия могут проводиться как в музыкальном, так и в физкультурном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено. Материал:

- музыкальный центр (MP-3 проигрыватель) компакт-диски, съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями;
- декорации (для проведения сюжетных занятий);
- костюмы;
- отличительные знаки, эмблемы, жетоны;
- грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятий и награждения);
- атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки, шарфики, косынки, шуршунчики.

Структура занятия.

Старший возраст.

1. Вводная часть. 5-7 мин.

- поклон
- разминка по теме занятия

2. Основная часть. 12-15 мин.

Теоретический раздел: 2-5 мин.

- Рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки танца
- История происхождения
- Показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления

Практический раздел: 10 мин.

- Разучивание основных движений, составных элементов основного движения
- Обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца
- Повторение и закрепление ранее пройденного материала
- Упражнения на развитие творческого воображения (танцевальные импровизации)
- Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры

3. Заключительная часть. 5 мин.

- упражнения на восстановление дыхания
- игровой самомассаж
- релаксация
- заключительный поклон.

Подготовительная к школе группа

1. Вводная часть. 5-7 мин.

- поклон
- разминка по теме занятия

2. Основная часть. 17-20 мин.

Теоретический раздел: 2-5 мин.

- Рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки танца
- История происхождения
- Показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления

Практический раздел: 15 мин.

- Разучивание основных движений, составных элементов основного движения
- Обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца
- Повторение и закрепление ранее пройденного материала
- Упражнения на развитие творческого воображения (танцевальные импровизации)

- Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры

3. Заключительная часть. 5 мин.

- упражнения на восстановление дыхания
- игровой самомассаж
- релаксация
- заключительный поклон

3.3. Мониторинг качества реализуемой программы, диагностические критерии.

Музыкальность.

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

Двигательные навыки.

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

Эмоциональная сфера.

- Выразительность мимики и пантомимики.

Творческие проявления.

- Умение импровизировать под музыку.
- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

Коммуникативные навыки.

- Умение вести себя в паре.
- Умение вести себя в коллективе.

Диагностические критерии

Критерии	Уровень (сформирован)	Уровень (на стадии формирования)	Уровень (не сформирован)
Музыкальность	1. Слушает внимательно до конца муз. отрывок. Умеет высказаться о характере и темпе данного отрывка. 2. Двигается в соответствии с характером музыки. 3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии 4. Чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствии с ней.	1. Слушает муз. отрывок, отвлекаясь. Высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов. 2. Не всегда двигается в соответствии с характером музыки. 3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии с подсказкой. 4. Не всегда чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствии с ней.	1. Не может дослушать муз. отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере и темпе данного отрывка. 2. Двигается под музыку не в характере. 3. Не узнает на слух знакомые танцевальные мелодии. 4. Не чувствует метрическую пульсацию, двигается не ритмично.
Двигательные навыки	1. Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. 2. Ориентируется в пространстве, знает «право-лево», «ближе-дальше» по отношению к предметам, не путает «вперед-назад» 3. Точно выполняет предложенные	1. Координация рук и ног танцевальных упражнениях затруднена. 2. Не всегда ориентируется в пространстве. Путает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад». 3. Выполняет предложенные танцевальные движения	1. не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. 2. Не ориентируется в пространстве. Не знает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад». 3. Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные

	танцевальные движения. 4. Пластично двигается в медленном темпе.	с ошибками. 4. Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.	движения. 4. Двигается не пластично.
Эмоциональная сфера	1. Выразительно и эмоционально исполняет образные движения.	1. Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений.	1. Не эмоционально и вяло исполняет образные движения.
Творческие проявления	1. Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Активно помогает придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.	1. Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу. 2. Не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движений.	1. Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Не помогает придумывать танцевальные движения.
Коммуникативные навыки	1. Умеет правильно пригласить (проводить), приветствовать партнера, встать красиво в пару и сохранять это положение на протяжении всей композиции(танца). 2. Уважительно относится к товарищам, не толкается, соблюдает очередность и дистанцию. Сохраняет спокойствие, когда внимание педагога направлено на другого ребенка.	1. Не всегда правильно приглашает(проводит), приветствует партнера. В паре не может сохранять положение до конца композиции (танца). 2. Не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам, торопиться, не соблюдает очередность. Не может долго сохранять спокойствие при отсутствии к себе внимания.	1. Не умеет правильно пригласить(проводить) партнера, забывает приветствовать его. Не держит позицию « партнер-партнерша» в композиции (танце). 2. Неуважительно относится к товарищам, толкается, не соблюдает очередность. Требуется повышенного внимания к себе.

3.4. Методическая литература

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. СПб., «Музыкальная палитра»,2012.
2. Т. Н. Сауко, А. И. Бурениной «Топ-хлоп, малыши».
3. Т. К Барышникова. «Азбука хореографии».
4. Н.Зарецкая, З.Роот «Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
5. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы-игры для детей». — СПб., «Музыкальная палитра»,2004.
6. Матяшина А.А. «Пугешество в страну «Хореография». Программа развития творческих способностейдетейсредствамихореографическогоискусства.—М.,«Владос»,1999.
7. НовиковаГ.П.«Эстетическоевоспитаниеиразвитиетворческойактивностидошкольников».- М.,«Аркти», 2002.
8. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ» танцевально-игровая гимнастика для детей» - СПб., «Детство-пресс»,2000.
9. О.Н. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду». Изд. «учитель» 2009г. Волгоград.
10. Н.И.Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково 2009г.

11. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. «Просвещение»1983г
12. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски. Детей 6-7 лет. Москва. «Просвещение»1983г.
13. А.И.Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». «Ритмическая пластика для Дошкольников».
14. Е.В.Горшкова «От жеста к танцу». 1 кн. «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. «Гном» 2002г.
15. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
16. М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва,2010г. Изд. «Т.Ц.Сфера».
17. М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г. Изд. « Т.Ц.Сфера».
18. Е.Кузнецова «Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми Нарушениями речи». Москва. Изд. «Гном и Д».2002г.
19. Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в детском саду». Москва. Изд. «Школьная пресса» 2000г.
20. О.В.Усова «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург 2001г.

ОТПРАВИТЕЛЬ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД №97	ПОДПИСАНО
ВЛАДЕЛЕЦ СЕРТИФИКАТА Тимохина Татьяна Федоровна	
ДОЛЖНОСТЬ ЗАВЕДУЮЩАЯ	
СЕРТИФИКАТ 00С849С5ССВ8839191896С54FB264CD8 OF	ПОДПИСАН 01.09.2023 15:32:13 МСК
ПОДПИСЬ ВЕРНА	